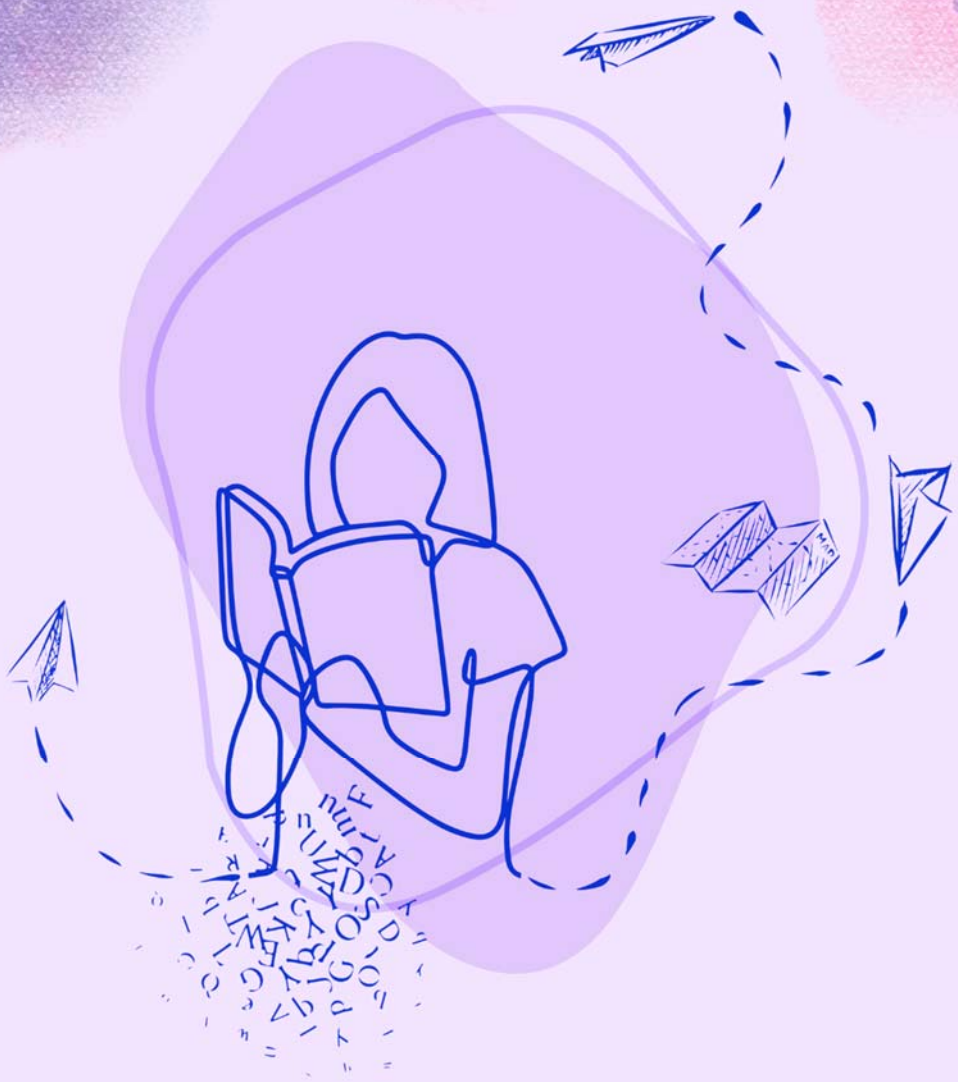

De los márgenes al aula.

Aplicaciones didáctica con perspectiva de género

Ana Macannuco (ed.)

Dykinson, S.L.

De los márgenes al aula. Aplicaciones didácticas con perspectiva de género

Colección
ESCRITORAS Y ESCRITURAS

Eva María Moreno Lago y Caterina Duraccio
Directoras

Comité científico

Antonella Cagnolati, *Universidad de Foggia, Italia*
Katjia Torres Calzada, *Universidad de Sevilla*
Patrizia Caraffi, *Universidad de Bolonia, Italia*
Ana Maria Díaz Marcos, *Universidad de Conecticutt, USA*
Kostantina Boubara, *Universidad Aristotele di Tesálonica, Grecia*
Diana del Mastro, *Universidad de Secheskin, Polonia*
Rocio González Naranjo, *Universidad católica del Oeste, Angers, Francia*
Camilla Cederna, *Universidad de Lille, Francia*
Carolina Sánchez-Palencia, *Universidad de Sevilla*
Verónica Pacheco Costa, *Universidad Pablo de Olavide*
Isabel Clúa Gines, *Universidad de Sevilla*
Milagro Martín Clavijo, *Universidad de Salamanca*
Mercedes González de Sande, *Universidad de Oviedo*
Yolanda Morató Agrafojo, *Universidad de Sevilla*
Estela González de Sande, *Universidad de Oviedo*
Daniele Cerrato, *Universidad de Sevilla*

De los márgenes al aula. Aplicaciones didácticas con perspectiva de género

Ana Macannuco
Editora

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407.

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

Los capítulos presentes en este libro
han sido sometidos a evaluación por pares doble ciego

© Ana Macannuco (editora)
© Las autoras, 2024

© Imagen de portada: Eva Moreno-Lago

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69
e-mail: info@dykinson.com
http://www.dykinson.es
http://www.dykinson.com

ISBN: 978-84-1170-879-1

Maquetación: Realizada por los autores

ÍNDICE

SABERES EXCEPCIONALES
ANA MACANNUCO 11

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA LA FORMACIÓN LITERARIA A TRAVÉS DE TEXTOS DE AUTORAS EN EL GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
MIGUEL SOLER GALLO 13

AMPLIANDO EL CANON EN FEMENINO A TRAVÉS DE LA BIOGRAFÍA GRÁFICA. UN PROYECTO DE INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA
MARAVILLAS MORENO AMOR 28

LA HISTORIA FEMINISTA Y CULTURAL DE LAS MUJERES. CURSO DE POSGRADO EN MÉXICO
ROCÍO OCHOA GARCÍA 43

DOS MODELOS DE AUTORÍA FEMENINA EN LAS LETRAS DECIMONÓNICAS: Mª PILAR SINUÉS DE MARCO Y EMILIA PARDO BAZÁN. PROPUESTA DIDÁCTICA
CELIA ESTEPA ESTEPA 56

"ANDALUZAS OCULTAS": UNA PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA PARA SU INTEGRACIÓN EN LAS AULAS
JUAN AGUILAR 71

HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE UN CANON LITERARIO EN FEMENINO: CARMEN LAFORET EN LAS AULAS DE SECUNDARIA
MARÍA RUIZ LÓPEZ 84

RESCATANDO DEL OLVIDO: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA SOBRE LA ENSEÑANZA DE LAS POETAS DEL 50 EN EL AULA SECUNDARIA
MÍRIAM POVEDANO NAVAS 101

NARRATIVAS DEL YO EN LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL USO DE *MANOLITO GAFOTAS* DE ELVIRA LINDO Y *EL DIARIO SECRETO DE ADRIAN MOLE* DE SUE TOWNSEND EN LAS AULAS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 6º DE PRIMARIA Y 2º DE ESO
NIEVES DE MINGO IZQUIERDO 115

FUORI CANONE. UN PROGETTO DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO
MARIALAURA SIMEONE 131

CRONACHE DI DONNE (IN)VISIBILI: FILOLOGIA E *QUERELLE DES FEMMES* NEGLI STUDI ITALIANISTICI
JOSÉ GARCÍA FERNÁNDEZ 145

LE SCRITTRICI ITALIANE NELL'AULA DI ITALIANO L2: VERSO UNA DIDATTICA PIÙ INCLUSIVA
MARÍA REYES FERRER 160

IPAZIA DI ALESSANDRIA UN NUOVO CANONE DIDATTICO PER L'INSEGNAMENTO DELLA FILOSOFIA ANTICA E TARDO ANTICA
SANDRA ROSSETTI 174

COME INSEGNARE LA STORIA DELLE DONNE: IL CASO DI ISABELLA DI CAPUA (1512-1559)
ROSANNA MELE 191

I ROMANZI DI GIANA ANGUISSOLA PER L'INSEGNAMENTO DELL'ITALIANO: LA COSTRUZIONE DI UNA LINGUA E DI UNA NUOVA IDENTITÀ
MARTINA LOPEZ 203

IL FUMETTO *SOTTO IL VELO* DI TAKOUA BEN MOHAMED: INTERCULTURALITÀ E INTERSEZIONALITÀ NELLA DIDATTICA DELL'ITALIANO LS
SIMONA FRABOTTA 217

EL APRENDIZAJE DEL ITALIANO COMO LS: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA A TRAVÉS DE LA SERIE DE TELEVISIÓN *L'AMICA GENIALE*
ALENA HORVATH 233

INÉS JOYES Y BLAKE EN LA FACULTAD DE EDUCACIÓN: APLICACIONES DIDÁCTICAS DE UN TEXTO ILUSTRADO
ALICIA VARA Y SILVIA MEDINA 245

LA CUESTIÓN FEMENINA ENTRE LAS ÉPOCAS VICTORIANA Y ROMÁNTICA: PROPUESTA DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA UNA CLASE DE INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA
LUDOVICA PINZONE 261

JANE AUSTEN EN EL AULA DE INGLÉS
MARINA SALAS MENA 281

EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA INTERCULTURAL EN EL AULA DE INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA PARA ALUMNADO UNIVERSITARIO A TRAVÉS DE *UNA HABITACIÓN PROPIA* DE VIRGINIA WOOLF
ANA LUJÁN JIMÉNEZ 297

LAS ESCRITORAS DEL MODERNISMO ANGLO-AMERICANO EN EL ORIGEN DE LA CINEMATOGRAFÍA: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA SU INCLUSIÓN EN LOS ESTUDIOS INGLESES UNIVERSITARIOS
PAULA CAMACHO ROLDÁN 312

LA MASCULINIDAD COMO CONFLICTO EN *WEST SIDE STORY* (2021): UN ACERCAMIENTO AL ALUMNADO DE LITERATURA UNIVERSAL EN ENSEÑANZA SECUNDARIA
SARA ROMERO OTERO 323

AUTORAS Y ADÚLTERAS EN LA SOMBRA: LAS OPORTUNIDADES PEDAGÓGICAS DE UNA CONSTELACIÓN LITERARIA Y MULTIMODAL EN TORNO A LA INFIDELIDAD
DIANA NASTASESCU 338

HILANDO VOCES: TEJIENDO LA HISTORIA DE LAS MUJERES GRIEGAS A TRAVÉS DE LAS TABLILLAS MICÉNICAS
PATRICIA GARCÍA ZAMORA 353

LA GAMIFICACIÓN EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO: REVISIÓN DE UNA EXPERIENCIA PARA ACERCAR LA PRODUCCIÓN DE CHRISTINE DE PIZAN A LAS NUEVAS GENERACIONES
NATALIA GARCÍA MUÑOZ 366

TEXTOS ESCRITOS POR MUJERES PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA
DIANA CABELLO MURO 381

EDUCACIÓN INCLUSIVA: LEGISLACIÓN Y METODOLOGÍAS
ANTONIO DANIEL JUAN RUBIO 396

DECOSTRUIRE E RICOSTRUIRE LA MASCOLINITÀ: COME UN'EDUCAZIONE AL FEMMINISMO PUÒ INTERVENIRE NELLA LIBERAZIONE DELLA SOCIETÀ DALL'OPPRESSIONE PATRIARCALE
GIULIA BIDDAU Y CAMILLA VOLTA 413

ASPECTOS PRÁCTICOS DE LA PEDAGOGÍA FEMINISTA
VERÓNICA PACHECO COSTA 428

HACIA UNA DIDÁCTICA INTERTEXTUAL EN LA QUERELLE DES FEMMES
CATERINA DURACCIO 443

VERONICA FRANCO, ESCRITORA Y CORTESANA: LA PROSTITUCIÓN COMO PROPUESTA DIDÁCTICA
MARIA MASCARELL GARCÍA 459

COME INSEGNARE LA STORIA DELLE DONNE: IL CASO DI ISABELLA DI CAPUA (1512-1559)

HOW TO TEACH THE HISTORY OF WOMEN: ISABELLA DI CAPUA'S CASE (1512-1559)

Rosanna MELE
Universitat de Valencia

Riassunto
Nei diversi ordini di scuola in Italia, il canone della letteratura risulta quasi interamente maschile. Includere donne contribuirà a infondere fiducia nelle ragazze, che hanno bisogno di modelli femminili e alimenterà nei ragazzi il rispetto. La lettura della corrispondenza di Isabella di Capua, principessa di Molfetta, nobildonna italiana del Cinquecento, può aprire le menti degli studenti verso le donne del passato che esprimevano le proprie emozioni e avevano una propria visione della vita.
Parole chiave: storia delle donne, scuola primaria, Isabella di Capua, uguaglianza di genere, tematiche femminili.

Abstract
In the different Italian school orders, the canon of literature is almost entirely male. Including women will help increase confidence in girls, who need female models and will foster respect for them in boys. Reading the correspondence of Isabella of Capua, Princess of Molfetta, Italian noblewoman of the sixteenth century, can open the minds of students to the women of the past who expressed their emotions and had their own vision of life.
Keywords: women's history, primary school, gender equality, women's issues, Isabella of Capua.

1. INTRODUZIONE: LA QUESTIONE DEL CANONE

> Quella "stanza tutta per sé", […] è un'immagine che racchiude le infinite proiezioni ideali delle tante stanze che

> attraverso i secoli hanno rappresentato il perimetro ambivalente dell'emarginazione come della emancipazione femminili, racchiudendo sogni e desideri, ambizioni e utopie, scrittura e conversazione, isolamento e protagonismo delle innumerevoli presenze, dei mille volti muliebri cancellati dalla storia (Selmi 2008: XIV).

Le donne non hanno storia, almeno a leggere i libri di testo scolastici italiani. Quante figure femminili si studiano dalle elementari alle superiori? Pochissime. Elsa Morante è l'unica scrittrice a essere quasi sempre presente.

"A scuola le scrittrici dovrebbero essere studiate di più. Il canone letterario è ancora maschile" (Trotta, 2021): è Igiaba Scego che parla, vincitrice della quarta edizione del premio letterario intitolato a Matilde Serao[1], nonché cofondatrice del quotidiano *Mattino*.

In effetti, se sfogliamo le antologie scolastiche italiane dei vari ordini e gradi, troviamo Dante, Petrarca, Ariosto, Carducci e tanti altri autori maschili, allo stesso modo se apriamo un manuale di storia, incontriamo quasi esclusivamente i personaggi maschili, ma pochissime figure femminili, come se alla donna fosse preclusa la possibilità di esprimere le proprie emozioni, i propri sentimenti, la propria visione della vita. Ci viene essenzialmente presentata la prospettiva maschile. Anche i personaggi femminili presenti nei manuali agiscono e vengono descritti tramite gli occhi del *male gaze*: lo *sguardo maschile*.

Se in ambito accademico una certa attenzione alle scritture femminili negli ultimi anni si è andata affermando, nella scuola italiana si procede ancora con fatica. Del resto, non aiutano molto le *Indicazioni Nazionali,* il quadro di riferimento per la progettazione curricolare delle scuole italiane di ogni ordine e grado, un testo essenziale attraverso il quale ogni istituzione scolastica ha una cornice di riferimento entro la quale definire il

[1] Romanziera e giornalista, nata il 7 marzo 1856 a Patrasso (Grecia), da Francesco, profugo napoletano, e Paolina Bonelly, di nazionalità greca; morta a Napoli il 25 luglio 1927. S'ispira alle angosce degli umili, che appassionatamente rievoca aspetti mutevoli e toccanti della vita napoletana, continuamente dimenticando i programmi della narrativa *verista* (Croce, 1929: 33-72).

proprio curricolo d'istituto, che non presentano affatto un numero di autrici adeguato. Si tratta più che altro superare pratiche didattiche anacronistiche, scollegate dalla realtà del mondo *di fuori* e dalle dinamiche della sua evoluzione (Carnero, 2018).

È in particolare necessario mettere in evidenza che la gran parte delle fonti che parlano di donne nella storia sono prodotte da uomini e rivelano più lo sguardo maschile che la realtà delle donne.

> L'assenza di soggetti femminili nei manuali scolastici, sia sotto forma di biografia di donne che di gruppi o movimenti collettivi, nega alle ragazze la possibilità di appartenere, attraverso il riconoscimento di proprie simili, alla dimensione storica, le priva di genealogia e memoria storica femminile, del confronto con esperienze varie e diverse da quello del loro orizzonte materiale per orientarsi nelle scelte future (Sega, 1993:125).

La questione del canone —cioè di quella *lista* di opere fondamentali— è più importante di quanto si creda, poiché collegata al progetto educativo. La scuola rappresenta per molti bambini e ragazzi un primo contatto con il mondo esterno. È l'ambiente che, dopo il nucleo familiare, influenza la cultura e le idee. Fondamentale deve essere il metodo con cui l'insegnante induce all'interrogazione delle fonti.

L'assenza o la poca quantità di opere di scrittrici, poetesse, letterate, artiste di ogni genere inculcano l'idea che le donne non abbiano il talento e le capacità necessarie per essere considerate delle autrici abbastanza valide da apparire tra le pagine dei nostri libri di scuola, a differenza dei loro colleghi uomini, con qualche eccezione di alcune donne, considerate dei talenti fuori dall'ordinario, e pertanto, nonostante la loro condizione femminile, sono riuscite a guadagnarsi una *fetta* di canone (Iuliano, 2022).

Le donne hanno usato nei secoli diverse strategie per *rompere* questi silenzi imposti, ma se ne parla ancora in maniera non sufficiente. È nostro dovere civico riparare al *vuoto storico.* Si deve pertanto seguire il percorso di un canone delle donne che può riempire questo vuoto, attraverso la ricerca e il recupero di

documenti che mostrano la vita, il pensiero, le riflessioni, i desideri, le oppressioni a cui erano soggette le donne.

Si deve lottare contro il pregiudizio che la storia delle donne sia poco interessante, così come guardare alle donne del passato, come se non ci fosse nulla da imparare da loro oppure come non avessero una storia. Secondo la studiosa Sega, se proviamo a far studiare un capitolo di storia, sarà pieno di figure storiche maschili, imperatori, re, capitani. Se proviamo a farlo notare, qualche ragazzo potrà dire che è normale perché le donne non facevano nulla (Sega, 1993: 140-1), stavano a casa e si occupavano dei figli. È proprio su pregiudizi come questi che bisogna intervenire.

Al contrario, far conoscere che le donne al pari degli uomini 'esistevano' e 'producevano', fa cambiare completamente la prospettiva, così come conoscere elementi della sua quotidianità: a cosa si dedicavano, cosa cucinavano, cosa mangiavano, cosa indossavano. Significa comprendere che oltre l'apparenza esiste un mondo, quello femminile, altrettanto valido e importante quanto quello maschile, due mondi non separati, ma in sinergia tra loro. E così le ragazze sentiranno di far parte di qualcosa.

Perché ad esempio conosciamo Jean Jacques Rousseau come filosofo e pedagogista, ma non studiamo anche Mary Wollstonecraft? Conosciamo i circoli e i salotti di Leopardi ed altri letterati, ma non la Bluestocking Society[2], frequentata, tra l'altro, dallo scrittore Samuel Jackson.

Esistono donne del passato che hanno scritto, e non solo versi o romanzi, che hanno dipinto, come Artemisia Gentileschi. Nelle scuole sono praticamente sconosciute, nonostante non lo fossero al loro tempo, a meno che un docente non decida di centralizzare l'attività didattica su un personaggio femminile.

Tuttavia, occorre evitare di produrre un ulteriore stereotipo. Esempio eclatante proprio la pittrice Gentileschi. Dal secolo scorso sono stati condotti degli studi con l'intento di riportare alla luce un'artista a lungo esclusa da una storia dell'arte declinata al

[2] "Bluestocking, any of a group of women who in mid-18th-century England held «conversations» to which they invited men of letters and members of the aristocracy with literary interests" (Encyclopaedia Britannica, Bluestocking British literary society).

maschile. Se la critica voleva ad ogni costo interrompere il silenzio in cui Artemisia era caduta e liberarla dai pregiudizi sessisti, è divenuta emblema della lotta di genere, suscitando più interesse per le vicende personali che per la produzione pittorica. Il suo talento è indiscusso. Eppure, è completamente surclassata dal più famoso, nonché pittore maschile, Caravaggio. A dimostrazione del suo talento basterebbe dire che ha fatto parte dell'Accademia del Disegno di Firenze, prestigiosa istituzione, coronamento del sogno di ogni artista che prima di allora nessuna donna era riuscita mai a raggiungere (Menichetti, 2016: 2-3). Altro esempio Diodata Saluzzo Roero[3], membro dell'Accademia dell'Arcadia,[4] che venne elogiata da Foscolo, Parini, Alfieri, Manzoni ed altri, ma non si studia a scuola, mentre dei precedenti conosciamo ogni dettaglio. Questa considerazione provoca una riflessione sulla soggettività sia delle opere storiche proposte sia dei manuali scolastici su cui gli allievi studiano. La pratica didattica non può prescindere dal riconoscimento del diritto alle alunne a "essere nella storia e avere una storia" (Sega, 1993: 125).

1.1. La storia di una donna del Cinquecento

In tale discorso si inserisce Isabella di Capua, la nobildonna vissuta in Italia nella prima metà del Cinquecento, una donna del passato, di carattere, moglie del figlio cadetto di Isabella d'Este e Francesco Gonzaga, nonché braccio destro di Carlo V, una dei tanti esempi di donna vissute nei secoli scorsi, il cui studio può contribuire ad aprire le menti dei giovani rispetto alle donne del passato. Non ha scritto versi o romanzi, è una donna *comune* che ha tenuto una sua corrispondenza, una scrittura quotidiana. Ed è proprio nel suo essere una donna *normale* che le giovani menti possono identificarsi.

---

[3] Nacque a Torino il 30 luglio 1774 da Giuseppe Angelo, conte di Monesiglio e generale d'artiglieria, e da Maria Margherita Giuseppa Girolama Caissotti dei conti di Casalgrasso, "donna di virile ingegno e di molte lettere" (DBI, 2017).

[4]Accademia letteraria, fondata a Roma (1690) da G.V. Gravina, G.M. Crescimbeni e altri 12 letterati, dopo la morte di Cristina di Svezia, nel cui salotto erano soliti riunirsi. Il nome fu scelto con riferimento alla regione greca, simbolo fin dall'antichità di vita innocente e serena (Enciclopedia on line).

Grazie all'esperienza lavorativa di docente di scuola primaria, si ritiene che possa essere di grande stimolo far conoscere la biografia di Isabella di Capua e leggere qualche lettera o passaggio significativo della corrispondenza della nobildonna italiana, allo scopo di fare un confronto tra ieri ed oggi, capire meglio il ruolo da lei svolto, rendersi conto che le donne sapevano leggere e scrivere, non perfettamente, ma ricevevano una istruzione adeguata, sicuramente legata anche al loro rango sociale, mostrare agli studenti che ci sono state donne meno *fortunate*, emarginate dalla storia. Attraverso la lettura di alcune lettere i ragazzi realizzeranno che le donne del passato sapevano essere protagoniste, non erano donne che vivevano all'ombra del consorte, esprimevano le proprie emozioni, i propri sentimenti e avevano una propria visione della vita.

Nella fase iniziale della ricerca condotta su Isabella di Capua[5], la visione di lei era del tutto differente rispetto ad ora, dopo tre anni di studio dei suoi documenti. A prima vista appare *solo* la moglie di un Gonzaga e la figlia di una importante famiglia nobiliare che a soli 11 anni, per la precoce dipartita del padre Ferrante di Capua, si ritrova ad ereditare una fortuna e il titolo nobiliare di Principessa di Molfetta. A mano a mano che la ricerca proseguiva le sue lettere hanno permesso di ricostruire la sua figura carismatica, di delineare il carattere forte e la modernità della donna, il ruolo di primo piano e non subalterno rispetto al marito che si affidava spesso a lei per questioni di diplomazia. Sembra avesse un intuito femminile, unito a un certo istinto politico che le suggeriva come comportarsi in situazioni difficili, motivo per cui era tenuta in gran considerazione da parte del consorte, tanto che in molti si affidavano a lei, le chiedevano consigli e di intervenire in problematiche delicate.

Le lodi espresse da poeti cortigiani e di quanti scrissero della Principessa di Molfetta ce la dipingono come donna colta ed

[5] Tesi di dottorato in fase di ultimazione, la cui relatrice è María José Bertomeu Masià, dottoressa del Departament de Filologia Francesa Italiana dell'Università de València, che si inserisce nel progetto di ricerca del Governo della Generalitat Valenciana *Estrategias retóricas y expresión lingüística de las mujeres de la Casa de Austria en la reivindicación de sus derecho*s, diretto da Júlia Benavent professoressa dello stesso dipartimento e della stessa Università.

elegante, animatrice di una vivace vita di corte e abile a intessere relazioni sociali (Zaggia, 2003: 161-2), ci offrono un profilo di una donna tutt'altro che dimessa e defilata. Gli orizzonti culturali e mondani della principessa di Molfetta, inoltre, non si limitavano all'ambiente mantovano, ma in virtù della sua origine familiare, avevano nel vivace contesto partenopeo del primo Cinquecento un altro imprescindibile polo di riferimento (Garofalo, 2022: 124).

> L'educazione della donna nelle classi più elevate era essenzialmente uguale a quella dell'uomo; gli Italiani del Rinascimento non esitarono a far impartire ai loro figli d'ambo i sessi l'identica istruzione letteraria e persino filologica (Burckhardt, 2008: 292).

D'altronde, come osservato da altre studiose, non erano poche le donne colte in Italia nel XV e XVI secolo (Bertomeu Masià 2007: 17-27), come pure alcune di loro avevano ruoli di responsabilità, ma si tratta di eccezioni e non di una regola. È questo il punto. Affrontare la storia dal punto di vista delle donne, permette di mettere in discussione anche la periodizzazione classica e induce a cercare nuove rotture. Per esempio, un dibattito storico emerso negli ultimi anni riguarda la pertinenza e il senso del concetto di Rinascimento: esiste un Rinascimento per le donne? (Niccoli, 1991).

2. UdA LA STORIA DELLE DONNE: IL CASO DI ISABELLA DI CAPUA

Un insegnamento disciplinare non frammentario, ma capace di far cogliere le interconnessioni tra i diversi saperi e avviare gli alunni a una visione unitaria della conoscenza è l'Unità di Apprendimento (UdA).

Far avvicinare gli studenti alla tematica della storia delle donne, presuppone realizzare una UdA, multidisciplinare, per classi parallele di una scuola primaria, dal titolo *La storia delle donne: il caso di Isabella di Capu*a. Si tratta di un percorso che ha il fine di rendere gli studenti protagonisti del loro apprendimento, la cui progettazione avviene all'inizio dell'anno scolastico.

L'esempio che proponiamo è strutturato per la classe quarta, abbraccia più di una disciplina, prevedendo attività di italiano, storia e geografia. Si vuole offrire uno spunto di riflessione su come potrebbero essere inserite nel curriculum scolastico attività didattiche che facciano riflettere gli studenti e abbiano come soggetto una donna.

Il nostro primo obiettivo è di focalizzare l'attenzione su una prospettiva che posi i suoi occhi su tematiche femminili, che porti a *empatizzare* e a comprendere alcuni aspetti della vita delle donne, dando loro la giusta risonanza, senza sottovalutarli o giudicarli inferiori ai protagonisti maschili.

Il secondo obiettivo è di andare indietro nel tempo, ripercorrere il secolo XVI e fare un confronto con il mondo odierno, far riflettere sulle condizioni della donna nel passato, e portare gli studenti a interrogarsi su cosa possa significare oggi essere donna, evidenziare che esistono alcuni paesi dove ancora oggi la donna è emarginata, per ragioni culturali, religiose ed economiche, vive sotto la morsa del pregiudizio, dell'intolleranza e della negazione dei diritti primari.

Le competenze culturali e sociali da promuovere sono: educare alla cittadinanza, sviluppare il pensiero critico, fondamentale per far crescere il dialogo tra i generi, sostenere lo sviluppo di una cultura delle pari opportunità e del rispetto dell'altro.

La fase iniziale prevede l'uso di più vocabolari, per definire etimologia, significato e nascita delle parole: *donna, femmina, signora, dama, moglie, emancipazione femminile, femminismo*. Di qui la partecipazione ad un dibattito che parta da domande-stimolo:

– Perché si ha questa concezione della donna? Conoscete bene il contesto storico?

– Sapete quali erano le condizioni della donna nel passato e se aveva diritti? Le donne sapevano leggere e scrivere nel 500?

– Che cosa significa oggi essere donna?

A questo punto, la classe, suddivisa in gruppi eterogenei, approfondisce aspetti diversi della vita della donna, legati al periodo storico in cui è vissuta, tra il 1500 e il 1560; ogni gruppo si occuperà di uno dei seguenti aspetti e lo condividerà in un secondo momento al resto della classe: dove è nata e vissuta, chi era la sua famiglia di origine, chi ha sposato, la sua vita pubblica,

la sua vita familiare. I risultati delle ricerche, confrontati e selezionati, vengono organizzati in tabelle.

Prima di passare alla fase successiva si introduce l'epistola, ovvero la lettera come genere letterario, il valore sociale e culturale della comunicazione epistolare nel Cinquecento, gli aspetti materiali utilizzati nel passato, sia per quel che riguarda la confezione sia per la grafia, l'uso che se ne fa oggigiorno rispetto al passato e dei generi che hanno preso il sopravvento nella società odierna con la diffusione dei *social media*.

Il passaggio successivo è la lettura di fonti letterarie, passaggi selezionati della corrispondenza di Isabella di Capua che riguardano il matrimonio, il rapporto con la famiglia del consorte, la nascita dei figli, i discorsi di donne. Scopo dell'attività è raccontare la sua vita, la *storia della donna*: educazione, matrimonio, maternità, lavoro, aspetti anche legati a problematiche attuali di emancipazione femminile.

Il momento di riflessione viene compiuto attraverso il confronto ieri/oggi sulle donne emarginate dalla storia e sui principali diritti di cui potevano usufruire le donne nel passato per raffrontarli con quelli estrapolati da alcuni articoli della Costituzione Italiana e dalla Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, ad esempio, la parità sociale, di sesso, l'eguaglianza nel matrimonio, la crescita culturale e l'istruzione, il diritto alla vita, il lavoro.

La conclusione del percorso prevede la creazione di un elaborato, un prodotto finale, cui dare rilevanza tramite una presentazione *pubblica,* come ad altre classi e ai genitori. L'idea è di scrivere a Isabella di Capua, di immaginare di rispondere alle missive lette in classe, così da sviluppare l'idea del *dialogo* come modalità di approccio alle donne del passato attraverso la tecnica della simulazione, cioè l'assunzione di ruoli e la loro interazione attraverso la scrittura in prima persona.

> In questo modo, si svolgono operazioni storiograficamente corrette, come la raccolta dei dati dai documenti, e si attiva l'immaginazione storica che permette di collegare i dati tra loro e farli parlare (Sega, 1993:141).

E terminare con una riflessione che potrà fornire spunti per ulteriori attività didattiche: *esiste davvero nel mondo odierno la parità sociale?*

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

"Arcadia" (s/f). *Enciclopedia online*. Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Recuperato da https://www.treccani.it/enciclopedia/arcadia/. [Fecha de consulta: 25/08/2023].

"Famiglia di Capua" (2007). In *Nobili napoletani*, *Ovvero delle Famiglie Nobili e titolate del Napolitano, ascritte ai Sedili di Napoli, al Libro d'Oro Napolitano, appartenenti alle Piazze delle città del Napolitano dichiarate chiuse, all'Elenco Regionale Napolitano o che abbiano avuto un ruolo nelle vicende del Sud Italia*. Recuperato da http://www.nobili-napoletani.it/Capua.html [Fecha de consulta: 25/07/23].

BENAVENT, Júlia; HERNÁNDEZ MOLTÓ, Elena e FABRIZIO-COSTA, Silvia (eds.) (2012). *Las mujeres, la escritura y el poder.* Valencia: University de Valencia, Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació.

BENEDETTI, Vittoria (2019). "Wollstnecraft, Mary". En *Atlante della cultura.* Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana. Recuperato da https://www.treccani.it/magazine/atlante/cultura/Mary_Wollstonecraft_alle_radici_del_femminismo_moderno.html [Fecha de consulta: 20/08/2023].

BRUNI, Francesco (1984). *L'Italiano elementi di storia della lingua*. Torino: Utet libreria.

BURCKHARDT, Jacob (2008). *La civiltà del Rinascimento in Italia*. Roma: Grandi tascabili economici Newton.

CAPORUSCIO, Flavia (2017). "Saluzzo, Diodata". En *Dizionario Biografico degli Italiani*. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana (Vol. 89). Recuperato da https://www.treccani.it/enciclopedia/diodata-saluzzo_%28Dizionario-Biografico%29/ [Fecha de consulta: 12/08/2023].

CARNERO, Roberto (19/12/2018). "La polemica. Gli storici della letteratura dimenticano le donne?". En *Avvenire.it.* Recuperato

da https://www.avvenire.it/agora/pagine/letteratura-femminile-dimenticata-dai-critici [Fecha de consulta: 25/07/2023].

CAVATTON, Sara (2019). "Le scritture delle donne in Europa: documenti, pensieri e voci femminili per una storia alternativa". En *Parentesi Istoriche*.

CHAVARRIA, Elisa Novi (2009). *Sacro, pubblico, privato. Donne nei secoli XV-XVIII.* Napoli: Alfredo Guida Editore.

CHEMELLO, Adriana (ed.) (1998). *Alla lettera. Teorie e pratiche epistolari dai Greci al Novecento.* Milano: Guerini e Associati.

CROCE, Benedetto (1922). *La letteratura della nuova Italia* (3ª ed., III). Bari: Laterza & figli.

DE GIOIA GADALETA, Caterina (2003). *Isabella de Capua Gonzaga. Principessa di Molfetta, Signora di Guastalla*. Molfetta: Biblioteca Maldotti di Guastalla.

GAROFALO, Emanuela (2022). "La costruzione di una corte, prove generali. Ferrante Gonzaga e Isabella di Capua in Sicilia (1535-1546)". En E. Garofalo e F. Mattei (eds.), *I Gonzaga fuori Mantova, architettura, relazioni, potere* (pp. 111-132). Roma: Viella.

HEIMBERG Charles; OPÉRIOL, Valérie (2005). "Histoire des femmes, Histoire des hommes, comment aborder les inégalités à l'école?". *Internationale Schulbuchforschung*, 27(2). *Teaching the history of women and gender in Europe*, (pp. 205-216). Hannover: Berghahn Books. Recuperato da https://www.jstor.org/stable/43057336 [Fecha de consulta 10/09/2023].

IULIANO, Ilaria (14/02/2022). "Includere le donne nel nostro canone letterario". *Lo Sbuffo*. Recuperato da https://losbuffo.com/2022/02/14/includere-le-donne-nel-nostro-canone-letterario/. [Fecha de consulta: 30/07/2023].

LUEBERING, James E. "Bluestocking British literary society", *Encyclopaedia Britannica*. Recuperato da https://www.britannica.com/topic/Bluestocking-British-literary-society [Fecha de consulta: 25/07/2023].

MENICHETTI, Elisa (2016). *Artemisia Gentileschi libera da ogni stereotipo. Un talento versatile nella Napoli del Seicento*. Siena: Università di Siena. Recuperato da https://www.academia.edu/30788509/Artemisia_Gentileschi_l

ibera_da_ogni_stereotipo._Un_talento_versatile_nella_Napoli_del_Seicento [Fecha de consulta: 19/08/2023].

PLEBANI, Tiziana (2001). *Il «genere» dei libri. Storie e rappresentazioni della lettura al femminile e al maschile tra Medioevo ed età moderna.* Milano: Franco Angeli.

REALE, Mario (2014). "Rousseau, Jean-Jacques". En *Enciclopedia On Line*. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana. Recuperato da https://www.treccani.it/enciclopedia/jean-jacques-rousseau_%28Enciclopedia-machiavelliana%29/ [Fecha de consulta: 20/08/2023].

SEGA, Maria Teresa (1993). "Ricerca storica delle donne e didattica della storia". En AA.VV. (eds.), *Generazioni. Trasmissione della storia e tradizione delle donne* (pp. 122-155). Torino: Rosenberg & Sellier.

SELMI, Elisabetta (ed.) (2008). *Le stanze segrete: le donne bresciane si rivelano*. Brescia: Fondazione Civiltà Bresciana Onlus.

TROTTA, Donatella (30/05/2021). "Grazia Deledda, Sibilla Aleramo e le altre: la galassia delle scrittrici dimenticate". *Il Mattino.* Recuperato da https://www.ilmattino.it/cultura/libri/letteratura_italiana_scrittrici_dimenticate_a_scuola_tutti_i_nomi-5991685.html [Fecha de consulta: 10/08/2023].

VANNUCCI, Marcello (2004). *Le grandi donne del Rinascimento Italiano*. Milano: Newton Compton.

ZAGGIA, Massimo (2003). *Tra Mantova e la Sicilia nel Cinquecento*. Firenze: Leo S. Olschki.